

SYLVIA

(Ballet)

SUITE D'ORCHESTRE

LÉO DELIBES

TIMBALES.

1. PRÉLUDE — LES CHASSERESSES.

SOL#-SI-MI.
Mod^{to} *maestoso.*

PRÉLUDE

A *dim. p*

B *And^{te} 1^{er} tempo* **C** *Allegro.*
Basses.

LES CHASSERESSES.
D *All^{mo} animato.*

E

F *1^{er} V^{on}*

Timb. 1 2 3 *cresc.*

Timb. Solo.

Timb. *mf* *ff* *ff* *ff*

TIMBALES.

G un peu retenu. 15 **H** 1 2 3 V^{on} 4 5

f *ny* *p*

6 7 Timb. 1^o tempo. 1

p *cresc.* *ff* *f*

1 1 1 1

K 5 4

p *cresc.* *f* *ff*

3 3 3 3

L Plus animé.

f *ff*

2 3 4 1

2. INTERMEZZO ET VAISE LENTE.

Même mouv^t 19

2. 

VAISE LENTE.

en RÉ⁷

C 18 **D** 18 **E** 15 **F** 19 **G** 12 **H** 5

f *tr* *pp*

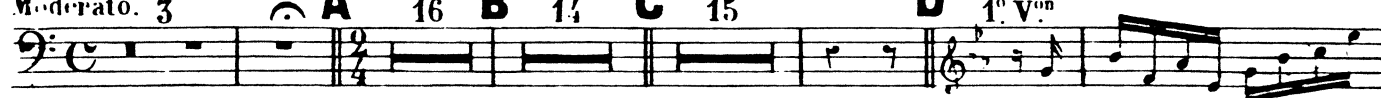
Clar. B^{on} Timb

3. PIZZICATI.

en SI⁷-MI⁷.

Moderato. 3

A All^{mo} 16 **B** 14 **C** 15 **D** 1^o V^{on}

3. 

TIMBALES.

en animant jusqu'à la fin. *f* Timb.

4. CORTÈGE DE BACCHUS.

SOL#-SIb-MIb. Allegro. Timb. Mod^o ben marcato. Tromp.

Viol. *ff* Timb. *f* *mf*

mf

B 1 *f* *f* 5

Changez le SOL# en LAb. C 1 2 3 4 5 6 *f* *cresc.* *f*

D *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8

silence

E 1 2 3 4 5 6 7 8 *p* 8 *mf* F 1 *p*

G 12 Fl. *mf* 13 14

Timb. H 24 Viol. *mf*

J 3 *p* 3 V.S.

TIMBALES.

3-

1 2 3 4 5 6 7 8

p *mf*

K 6 6 1 3 Solo.

ff *f* *mf cresc.* *mf* *mf*

L Un peu plus animé.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 M 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

cres - cen - do poco a poco.

29 30 31 32 33 N 34 35 36 37 (38) 2

cres - cen - do f f

RIT. 7 0 Large.

ff

rall.

R All' vivace.

S 3 L T

ff *R* *R* *ff* *R*

3 1 2 3 (4)

ff

SOLO

ff *1 FIN.*