



Timpani.

ff Grave.  $\text{♩} = 58.$

pp cresc. f f > p cresc. f dim.

p p cresc. ff dim. p <>

*Handwritten: (Cresc) / fast to #6*

Nº 6. Recit. Nº 7. Doppel-Quartett u. Recit tacet. A cappella (tacet)

in E. H. Nº 8. Recit. Arie u. Duett. Andante agitato. Recit. Tempo. 17 A 16 B 18 Recit. Andantino stostenuto. 8 C 6 #p

*Handwritten: cut*

*Handwritten: then cut to #10*

Andante con moto.  $\text{♩} = 68.$

Elias 1 1 15  
Gib mir her deinen Sohn! geduldig und von

grosser Güte und Treu- pp

Recit. Tempo. 4 D 2 6 E Recit. 3 Andante a tempo. 17

Kin-des wie-der zu ihm kom - men! mf <> dim.

in C. Nº 9. Chor tacet. Recit. Tempo 4 3

Grave. Elias. Bassi. 1 2 3 4 5  
So wahr der Herr Ze - ba - oth le - bet, vor dem ich ste - he:

Allegro vivace. Recit. Tempo. Recit. 18

Ba tempo (Andante). Ich verwirre Is-ra-el nicht, Hains, die vom Tische der Kö-ni-gin es-sen:

da wol-len wir sehn, ob Gott der Auf denn, ihr Pro-pheten

Maestoso.  $\text{♩} = 80.$  Allegro vivace. a tempo Recit. 4 C 15 8

Baals, er - wäh-let ei-nen Far-ren, und legt kein Feuer da-ran, und ru-fet

Nº 11. Chor tacet.







Nº 24. Chor.

Allegro moderato. ♩ = 100.

13 14 *pp* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

tödtet ihn, lässt uns ihm thun wie er gethan hat!

4 A 7 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *deliberate* *rit*

*Ma tempo* *short* *ff*

*sf* *sf* *dim.* *cut* *p* *dim.* *pp*

Nº 28. Terzett.

Andante.

Nº 25. Recit. Nº 26. Arie. u. Nº 27. Recit tacet

33

He - be del - ne Au - gen auf

Ber - gen von wel - chen dir Hü - fe kommt.

34 35 36 37

Nº 29. Chor.

Allegro moderato. ♩ = 126.

in D.A. *tr*

2 9 26 2

*ppp* *ppp* *pp* *pp*

6 1 5 5 *a tempo* *rit.*

*pp* *cresc.* *cresc.* *pp* *ppp*

Nº 30. Recit.

Tempo Adagio.

in E.A. 2

Alto Solo. 3

Recit. Elias.

Allegro vivace.

dir. Vierzig Tage und vierzig bis an den Berg Gottes Herr, ich arbeite vergeblich,

und bringe meine Kraft umsonst und unnütz zu. Ach, — dass du den Himmel zerrissest

Recit. *a tempo* *tr* *pp* *cresc.* *Viol. I.* *pp*

Recit. *tr* *pp*

16 *Moderato.* *tr* *ff*

und führest herab! Dass die Berge vor dir zerflössen Dass deine Feinde vor dir zittern müssten

12 durch die Wunder, die du thust! Warum lässtest du sie irren von deinen Wegen, und ihr Herz ver-

*tr* *ff* *ff*

sto - ßen, dass sie dich nicht fürch - ten? O, dass meine See - le stür - bel dass mei - ne Seele stür - bel

Nº 31. Arie. Nº 32. Chor tacet.

Nº 33. Recit.

Lento.

Sopr. Solo.

In E. H. Nº 34. Chor.

Allegro molto.  $\text{♩} = 100.$

Ver - hül - le dein Ant - litz, denn es naht der Herr.

In C. G. Nº 35. Recit. Quartett. mit Chor.

Adagio non troppo.  $\text{♩} = 72.$

Sopr. Solo.

In G. C. Nº 36. Chor. Recit.

a tempo Adagio non troppo.  $\text{♩} = 68.$

Recit.

Piu mosso.

Nº 37. Arioso tacet.

